**okr. Český Krumlov, Český Krumlov, klášterní kostel Božího těla a Panny Marie Bolestné**

**Vlastník : Rytířský řád Křižovníků s červenou hvězdou**

**Památka :** Soubor 5 k dřevěných plastik : 1) Nejsvětější Srdce Ježíšovo 2) Srdce Panny Marie – v kostele u Vítězného oblouku, 3) Sv. Josef 4) Sv. Anna s Pannou Marií – v lodi kostela, 5) Ukřižovaný

Dřevěné plastiky, řezbářská a štafířská práce, autor neurčen, 19. století, Čechy

Soubor dřevěných plastik umístěných do dvojic na podstavcích –

**Nejsvětější Srdce Ježíšovo** – postava Ježíše Krista, postoj ve vykročení, rukou ukazuje na planoucí srdce na své hrudi obtočené trnovou korunou (symbol obětavé lásky a horoucnosti k lidem), druhá ruka v žehnajícím gestu. Oděn do bílého roucha a červeného pláště se zlatým ornamentálním lemem. Vlasy dlouhé, volně spadající na ramena. Polychromie typická pro 19. století.

**Srdce Panny Marie –** postava Panny Marie, postoj ve vykročení, v jedné ruce lilii jako symbol čistoty, druhou rukou drží na své hrudi srdce ( obtočené věncem růží). Oděná do bílého roucha a modrého pláště se zlatým ornamentálním lemem. Přes vlasy bílá plachetka. Polychromie typická pro 19. století.

Obě plastiky stojí na dřevěných konzolách dekorovaných jednoduchou zlacenou volutou, plocha hnědý krycí nátěr.

**Sv. Josef** – postava světce s lilií v ruce a dítětem Ježíšem v náručí. Oděn do fialových šatů a červeného pláště se zlatým lemem a zelenou podšívkou. Vlasy hnědé, obličej s pěstěným vousem. Dítě sedí na předloktí v náručí svého otce, oděné do bílé košilky, ruka žehnající gesto – statický postoj. Polychromie typická pro 19. století.

**Sv. Anna vyučuje Pannu Marii** – postava starší ženy ve vykročení. Světice oděná do modrých šatů s přepásáním v pase, přes ramena přehozený sytě červený plášť s okrovou podšívkou, vlasy skryté pod závojem. Pohled upírá dolů k dívce v růžových šatech. Panna Marie má sepjaté ruce a obličej obrácený ke sv. Anně.

Obě plastiky umístěny na zdobné dřevěné konzole. Plocha modře mramorovaná se světlými žilkami, dekorovaná zlacená řezba volutových závitnic.

**Stav**: Celoplošně zaprášené, drobné úlomky, drobná lokální krakeláž polychromie s větší či menší tendencí odpadávat.

**Navrhované zásahy:**

Šetrné čištění od nánosů špíny, laků, ošetření proti dřevokaznému hmyzu, revize podkladové vrstvy, revize polychromie, lokální tmelení, retušování, závěrečná konzervace s ohledem na klimatické podmínky v kostele.

**Vyjádření organizace památkové péče:**

Doporučujeme, aby práce prováděl restaurátor s příslušným povolení MK ČR, případně restaurátor se zkušenostmi a letitou praxí a znalostí technologie s danou problematikou restaurování (plastiky nejsou evidovány v ÚSKP). Restaurátorské postupy musí být reversibilní. Restaurátor je povinen zachovat všechny stávající popisky a signace, eventuálně zajistit jejich zdokumentování a přenesení. Práce bude průběžně konzultována se zástupcem NPÚ ú.o.p. České Budějovice (zahájení, průběh, ukončení). V případě, že v průběhu prací budou zjištěny nové skutečnosti, které by měly vliv na stanovený rozsah prací nebo přinesly nutnost rozsáhlejších zásahů do autentických hodnot, bude o těchto skutečnostech co nejdříve informován zástupce NPÚ ú.o.p ČB. U předávky práce bude do archivu NPÚ ú.o.p. ČB předáno 1paré restaurátorské zprávy obsahující podrobný soupis použitého materiálu a popis technologie všech zásahů (včetně fotodokumentace postupu práce, viditelného na celku i detailech). Restaurátorská zpráva musí splňovat požadavky dané zákonem č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči v platném znění. Bez vyhotovení a předání restaurátorské zprávy nebude akce převzata.

**Předpokládaný výsledek včetně požadavků prezentace:** Rehabilitace a záchrana mobiliáře, který je nezbytnou součástí výše uvedeného klášterního kostela.

Vypracovala: Mgr. Dagmar Geršlová, 08/2014

**Památka:** Ukřižovaný, dřevo, řezbářská a štafířská práce, konec 19. století, autor neurčen, provenience: Čechy

Kříž s ukřižovaným Kristem. Korpus mírně esovitě prohnutý, kolem boků bílá rouška se zlatým lemem, rouška uvázaná k pravému boku na uzel, draperie vytváří hluboké miskovité a vertikální záhyby. Hlava s hnědými vlasy a trnovou korunou skloněná k pravému rameni. Hřeby pronikají dlaněmi i nárty dolních končetin, kdy pravá noha je přeložená přes levou. Kříž jetelový, v horní partii nápis INRI.

**Stav**: Celoplošně zašpiněné, drobná lokální krakeláž barevné vrstvy.

**Navrhované zásahy:**

Šetrné čištění od nánosů špíny, laků, ošetření proti dřevokaznému hmyzu, revize podkladové vrstvy, revize polychromie, lokální tmelení, retušování, závěrečná konzervace s ohledem na klimatické podmínky v kostele.

**Vyjádření organizace památkové péče:**

Doporučujeme, aby práce prováděl restaurátor s příslušným povolení MK ČR, případně restaurátor se zkušenostmi a letitou praxí a znalostí technologie s danou problematikou restaurování (pokladnička není evidována v ÚSKP). Restaurátorské postupy musí být reversibilní. Restaurátor je povinen zachovat všechny stávající popisky a signace, eventuálně zajistit jejich zdokumentování a přenesení. Práce bude průběžně konzultována se zástupcem NPÚ ú.o.p. České Budějovice (zahájení, průběh, ukončení). V případě, že v průběhu prací budou zjištěny nové skutečnosti, které by měly vliv na stanovený rozsah prací nebo přinesly nutnost rozsáhlejších zásahů do autentických hodnot, bude o těchto skutečnostech co nejdříve informován zástupce NPÚ ú.o.p ČB. U předávky práce bude do archivu NPÚ ú.o.p. ČB předáno 1paré restaurátorské zprávy obsahující podrobný soupis použitého materiálu a popis technologie všech zásahů (včetně fotodokumentace postupu práce, viditelného na celku i detailech). Bez vyhotovení a předání restaurátorské zprávy nebude akce převzata.

**Předpokládaný výsledek včetně požadavků prezentace:** Rehabilitace a záchrana mobiliáře, který je součástí výše uvedeného klášterního kostela.

**Celková cena 5 ks plastik cca do 180 000,-Kč**

Vypracovala: Mgr. Dagmar Geršlová, 08/2014